

LA CHAPELLE RHÉNAINE

BENOÎT HALLER



UBUNTU - SEXTUOR VOCAL

LA CHAPELLE RHÉNANE

Fondée en 2001 par le ténor Benoît Haller, la Chapelle Rhénane est un ensemble de chanteurs et instrumentistes solistes. L'équipe se consacre à la relecture des grandes œuvres du répertoire baroque vocal européen. Son ambition est, par le biais du concert et du disque, de révéler dans ces œuvres l'émotion, l'humanité et la modernité susceptibles de séduire un large public contemporain, peut être peu enclin à l'écoute de la musique baroque. Le défi constamment renouvelé par la Chapelle Rhénane depuis sa fondation consiste à démontrer que la musique "classique" n'appartient pas au passé, qu'elle n'est pas une somme de monuments sonores à contempler avec distance et respect, et qu'elle n'est pas l'affaire d'une élite savante et privilégiée. La musique des siècles passés peut devenir un formidable vecteur d'accomplissement personnel pour le musicien comme pour l'auditeur, ainsi qu'un facteur efficace de lien social. Ainsi, résidences dans les établissements scolaires, séances dédiées aux jeunes, répétitions publiques et tournées en territoire rural sont autant de projets de médiation menés par l'ensemble.

L'essor de La Chapelle Rhénane est intimement lié à deux compositeurs baroques allemands, Heinrich Schütz et Johann Sebastian Bach, mais la Chapelle Rhénane se consacre aussi à renouveler l'interprétation des œuvres de Händel, Monteverdi, Charpentier ou encore Purcell.

Depuis 2007, la Chapelle Rhénane s'est produite sur toutes les grandes scènes et festivals de France : Cité de la Musique de Paris, Arsenal de Metz, Théâtre des Gémeaux de Sceaux, Festivals de La Chaise-Dieu, Sablé, Saintes, Sinfonia en Périgord, Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache. Elle a également diffusé son activité de concert en Allemagne (Tage Alter Musik Regensburg, Thüringer Bachwochen), en Suisse (Festival Bach de Lausanne, Atelier musical de Gruyères), en Autriche (Resonanzen Wien) et en Pologne (Katowice). En 2009, elle s'est rendue au Pérou, en Colombie et au Chili. En 2018, elle a été invitée par le prestigieux BachFest de Leipzig à interpréter la Passion selon Matthieu de Bach à la Thomaskirche, lieu-même de sa création. En 2019, la Chapelle Rhénane a poursuivi son essor international à Budapest et pour la première fois en Amérique du Nord, dans la prestigieuse salle Bourgie de Montréal à l'automne. En 2022, La Chapelle Rhénane était l'invitée du Guldener Herbst - Festival alter musik Thüringen pour son concert d'ouverture, dédié à Schütz et à ses prédécesseurs et inspirateurs musicaux.

UBUNTU “Faire Humanité Ensemble”



En 2021, la Chapelle Rhénane s’est constituée en sextuor vocal en proposant un programme profane polymorphe de la Renaissance à la musique contemporaine en passant par le jazz et la variété. Suite au succès rencontré et au plaisir partagé de chanter ensemble, l’équipe a eu envie de se réunir à nouveau pour constituer un nouvel ensemble à géométrie invariable, qui permet un travail de fond, sur le long terme, afin de se créer un répertoire qui balaye les siècles et les genres : le **UBUNTU** est né.

Après un long travail au contact de collégiens et de résidents de structures médico-sociales, **UBUNTU** se présente pour la première fois au grand public lors d’un concert au parc de la Citadelle de Strasbourg, le dimanche 2 juillet.

La Chapelle Rhénane s’est équipée de matériel de sonorisation permettant un confort auditif pour les concerts extérieurs. Le sextuor vocal développe également son répertoire pour permettre des concerts sonorisés tout en restant dans un dispositif léger.

UBUNTU a pour vocation de se produire dans des lieux non dédiés au spectacle vivant pour aller à la rencontre d’un grand nombre de spectateurs et ensemble, faire humanité.



Hasnaa Bennani

Soprano

Soprano franco-marocaine, Hasnaa Bennani commence son parcours musical à Rabat auprès de sa sœur Jalila Bennani et Lazslo Fodor, son professeur de violon. Elle est diplômée du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Glenn Chambers et se perfectionne en musique ancienne auprès d'Howard Crook et d'Isabelle Poulenard.

Hasnaa Bennani a remporté en 2011 le Premier Prix du Concours de Chant Baroque de Froville. Elle collabore avec des formations aussi nombreuses et réputées que La Grande Écurie et La Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Les Muffatti (Peter Van Heyghen), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Palais royal (Jean-Philippe Sarcos), La Rêveuse (Benjamin Perrot et Florence Bolton), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko), Akadèmia (Françoise Lasserre). À l'opéra, elle a chanté le rôle d'Al-Faïma, dans Aben-Hamet de Dubois à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Neige et le Printemps dans La Chouette Enrhumée de Gérard Condé à l'Opéra de Metz, une Nymphé des Eaux dans Armide de Lully à l'Opéra National de Lorraine, Cléone et une Ombre Heureuse dans Castor et Pollux de Rameau successivement avec Le Concert Spirituel au Théâtre des Champs Élysées et avec Les Talens Lyriques au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Hasnaa Bennani forme un duo avec le claveciniste Laurent Stewart, avec lequel elle est invitée à chanter dans de prestigieux festivals (Festival de Saint-Michel-en-Thiérache, Sinfonia en Périgord, Festilva de Radio France et Montpellier...). En juin 2016, elle fait également ses débuts au prestigieux Händel Festspiel de Halle (Allemagne) dans le rôle de Berenice de Scipione, sous la direction de George Petrou et avec une mise en scène d'Angela Saroglou, puis chante la Passion selon Saint Matthieu de Bach au Festival d'Ambronay. En juin 2017, elle a été de nouveau invitée par le Festival de Halle pour chanter le rôle de Jaël dans Deborah de Händel avec la Capella Cracoviensis. Elle participe peu après à Alcyone de Marin Marais (rôle d'Ismène) à l'Opéra Comique, sous la direction de Jordi Savall et dans une mise en scène co-signée par Cécile Roussat et Julien Lubek, production reprise ensuite à l'Opéra royal de Versailles.

Dans sa discographie, citons les Leçons de Ténèbres de Couperin avec Le Poème Harmonique (Alpha classics), Amadis de Lully (rôle de Corisande) et Zaïs de Rameau (rôle d'Amour) avec Les Talens Lyriques (les deux enregistrements sous étiquette Aparté) un disque de cantates françaises (Rameau, Courbois) avec l'Ensemble Stravaganza (label Muso) et un disque d'airs d'opéra de Haendel écrits pour Orancesca CuDDoni avec Les Muffatti (label Ramée). Est paru Germanico in Germania de Porpora (rôle de Cecina) aux côtés de Max Emanuel Cencic et Julia Lezhneva, avec la Capella Cracoviensis dirigé par Jan Tomasz Adamus, sous étiquette Decca.

A portrait of Salomé Haller, a mezzo-soprano, with her arms crossed. She has wavy, light-colored hair and is wearing a dark, long-sleeved dress with small, colorful polka dots. The background is a dark, textured wall.

Salomé Haller

Mezzo-soprano

Strasbourgeoise d'origine, Salomé Haller a suivi une formation musicale complète au CNSM de Paris, qu'elle termine avec les plus hautes distinctions en l'an 2000. Très tôt, elle se fait une place reconnue sur la scène baroque auprès de chefs comme Martin Gester, Jean-Claude Malgoire, Christophe Rousset et René Jacobs.

Parallèlement, elle fréquente les plateaux d'opéra et en quelque quinze années, elle a été amenée à se produire notamment au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra Comique, au Châtelet, à l'Opéra de Paris, à la Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra du Rhin, au Liceo de Barcelone ou à l'Opéra d'Amsterdam. Toujours curieuse de rencontres et de découvertes musicales, elle explore au concert un vaste répertoire ; on a ainsi pu l'entendre chanter Haydn, Beethoven, Berlioz, Schœnberg, ou Messiaen, sous la baguette d'Armin Jordan, Pierre Boulez, Peter Oetvös et Marc Minkowski.

Cependant, la musique de chambre tient un rôle privilégié dans son parcours ; c'est ainsi qu'elle a donné avec son partenaire le pianiste Nicolas Krüger de nombreux récitals, aussi bien en France qu'à l'étranger. Leur album de mélodies et lieder *Das Irdische Leben* a été récompensé d'un Diapason Découverte.

Jean-François Lombard

Haute-Contre

Né dans une famille de musiciens, Jean-François Lombard chante sur scène pour la première fois à l'âge de dix ans dans Tosca de Puccini à l'Opéra de Rouen. Il rejoint ensuite les classes de chant, solfège et histoire de la musique du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen. Passionné de musique ancienne, il poursuit son parcours au sein de la maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles.

Remarqué d'emblée pour sa rare tessiture de ténor haute-contre, il collabore avec les principaux ensembles de musique baroque : Le Poème harmonique, Les Paladins, La Petite Bande, Les Folies françaises, Les Musiciens du Louvre, La Fenice, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Le Concert spirituel, La Risonanza, L'Ensemble vocal et instrumental de Lausanne, La Chapelle Rhénane, La Symphonie du marais, Les Arts florissants. À l'opéra, Jean-François Lombard incarne le rôle titre dans Platée de Rameau en République tchèque, Arnalta et la Nourrice dans Le Couronnement de Poppée de Monteverdi à l'Opéra de Massy et à l'Opéra royal de Versailles, Pisandre et la Fragilité humaine dans Le Retour d'Ulysse dans sa patrie de Monteverdi à l'Opéra de Nice, la Nourrice dans Cadmus et Hermione de Lully à l'Opéra-Comique à Paris et au Grand Théâtre du Luxembourg, Tigrane dans Caligula de Pagliardi à l'Amphithéâtre de l'Opéra-Bastille à Paris, Erice dans L'Ormindo de Cavalli à l'Opéra de Rennes, Valère et Damon dans Les Indes galantes de Rameau à l'Opéra de Reims...

Jean-François Lombard est professeur de chant au département supérieur pour jeunes chanteurs du Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Benoît Haller

Ténor

Après un premier cursus d'études musicales en Alsace, Benoît Haller étudie la direction d'ensembles musicaux auprès de Hans Michael Beuerle à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau, où il obtient en 1996 son diplôme supérieur avec les félicitations du jury. De nombreuses classes de maître auprès de personnalités telles qu'Éric Ericson, Pierre Cao ou Frieder Bernius viennent compléter sa formation. Parallèlement, de 1994 à 1997, il travaille le chant avec Hélène Roth à Strasbourg, puis à partir de 1997, auprès de Beata Heuer-Christen (chant), Gerd Heinz (opéra) et Hans Peter Müller (mélodie) à la Musikhochschule de Freiburg. Pendant ces années d'études, de nombreuses tournées avec des ensembles tels que le Collegium Vocale Gent de Philippe Herreweghe ou le Kammerchor Stuttgart de Frieder Bernius ont mené Benoît Haller à travers toute l'Europe, à Hong-Kong, en Australie, en Corée, en Ukraine et aux Etats-Unis.

Parmi ses enregistrements discographiques en tant que chanteur, on compte *Les sept paroles du Christ de Schütz* avec Akadèmia (Françoise Lasserre), *l'Oratorio de Noël de Rosenmüller* avec Cantus Cölln (Konrad Junghänel), des *Cantates de Telemann* avec le Balthasar Neumann Ensemble (Thomas Hengelbrock), les *Vêpres de Mozart* sous la direction de Peter Neumann, ou encore la *Messe des Morts de Gossec* (Jean-Claude Malgoire). Parallèlement au travail de la Chapelle Rhénane, Benoît Haller poursuit sa carrière de chanteur et de pédagogue dans les domaines de l'art lyrique, de la musique ancienne et de la direction de chœurs et d'orchestres. Il est régulièrement amené à se produire sur scène, et ce plus particulièrement dans l'opéra baroque.

En 2021, Benoît Haller prend la direction du Festival Voix et Route Romane, seule manifestation en France à se consacrer exclusivement au répertoire médiéval.



Noé Chapolard

Baryton

Originaire de Paris, Noé Chapolard est diplômé en relations internationales de l'Université de Princeton aux États Unis, avant de se former à la direction et au chant. Il complète sa formation au CNSMD de Lyon avec un master de direction de chœurs dans la classe de Lionel Sow et à la Schola Cantorum de Bâle, où il termine une spécialisation en polyphonie vocale.

Passionné de musique ancienne et du répertoire sacré, il a débuté comme assistant chef à la Chapelle de l'Université de Princeton et à l'Orchestre des jeunes de New York, a été académicien du Chœur de l'Orchestre de Paris, et des ensembles Aedes, Spirito et de la Fondation Royaumont.

Il a récemment travaillé comme soliste et comme chanteur d'ensemble sous la baguette de chefs tels Paul Agnew, Stephan MacLeod, ou Jordi Savall, et chante entre autres avec les ensembles Musica Nova, La Capella Reial de Catalunya, Graindelavoix ou La Chapelle Rhénane.

Noé est chef assistant du Chœur Régional d'Auvergne et chef principal du Jeune Chœur d'Auvergne depuis 2022.

Jean-Loup Pagésy

Basse

A close-up photograph of Jean-Loup Pagésy, a man with short, graying hair, wearing a red button-down shirt. He is captured in the middle of singing, with his mouth open and eyes closed. He is positioned in front of a black microphone on a stand. The background is a soft, out-of-focus grey.

Après un D.E.U.G. de Sciences Économiques, Jean-Loup Pagésy se tourne définitivement vers une carrière musicale qu'il pratiquait déjà en amateur. C'est au Chœur de l'Armée Française dans lequel il fait son service qu'il découvre sa véritable vocation. Il obtient son prix de chant en 1997 à l'École Nationale de Musique de l'Häy-les-Roses, dans la classe de Marie-Claire Cottin. Il participe dès lors à divers ensembles vocaux, tels celui de Michel Piquemal ou le Concert Spirituel de Hervé Niquet et Lumen de Lumine dirigé par Didier Louis. Il rencontre aussi Laurence Equilbey et entre dans le Chœur de Chambre Accentus avec lequel il travaille encore régulièrement.

En tant que soliste, il interprète aussi bien des styles allant de la musique baroque à la musique contemporaine. En effet, il s'est déjà produit dans le Requiem et les Lamentations de Jérémie de Jean Gilles, la Messe du couronnement de Mozart, le Requiem de Fauré, le Requiem de Verdi et plus récemment dans le Jardin d'hiver de Fénelon ainsi que le What is the world de Kurtág. Sur scène, il a déjà interprété le rôle de la sentinelle dans l'opérette "V'là dans l'œil" de Hervé avec la Péniche Opéra, le rôle du Bonze dans "Le rossignol" de Stravinski à l'opéra de Rouen ou encore ceux de l'Ufficiale et de Fiorello dans "Le Barbier de Séville" de Rossini avec le Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris.

Formé à l'opéra de Paris, il continue sa carrière avec des projets d'opéras aux Antilles dans le Groupe Carib'Opéra.

LE RÉPERTOIRE

Roland de Lassus (1532-1594)

Dessus le marché d'Arras
Più volte un bel desio
Il grave de l'età

Carlo Maria di Gesualdo (1566-1613)

Il sol, qual or più splende

John Ward (1571-1638)

Comes, sable night

Claude Le Jeune (1530-1600)

Revecy venir du printans

Jean de Castro (1540-1600)

Je ne veux plus que chanter

Franz Schubert (1797-1828)

Liebe rauscht der Silberbach
Zum Rundetanz
Die Nacht

Johannes Brahms (1833-1897)

All meine Herzgedanken
Ruhn Sie
Letztes Glück

Max Reger (1873-1916)

Schweigen

Maurice Ravel (1875-1937)

Trois beaux oiseaux du paradis

Claude Debussy (1862-1918)

Quand j'ai ouï le tambourin sonner

Francis Poulenc (1899-1963)

Un soir de neige

Take 6

Milky-white way
David and Goliath
A quiet place

Real Group

Nature boy
Chili con carne
Acapella in Acapulco

Henri Salvador (1917-2008)

Syracuse

Billy Joel (1949-)

And so it goes

LES CONCERTS

VENDREDI 3 FÉVRIER

Collège Rouget de Lisle, Schiltigheim
10h15 - 11h10 - 14h30 - 15h30

SAMEDI 4 FÉVRIER

10h30 : EHPAD Saint-Charles, Schiltigheim
15h : Foyer d'Accueil Médicalisé de Holtzheim (RNA)

DIMANCHE 5 FÉVRIER

17h : L'escale Saint-Vincent, Strasbourg

DIMANCHE 2 JUILLET

18h : Parc de la Citadelle, Strasbourg

LUNDI 3 JUILLET

École élémentaire du Ziegelwasser, Strasbourg
14h15 - 15h30

MARDI 4 JUILLET

École élémentaire Camille Hirtz, Strasbourg
11h - 14h15 - 15h30

LUNDI 11 SEPTEMBRE

Collège Lezay-Marnésia, Strasbourg
13h45 - 15h45

MARDI 12 SEPTEMBRE

Collège Pasteur, Strasbourg
11h15 - 14h - 16h15

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

Collège Louise Weiss, Strasbourg
10h15 - 11h20

JEUDI 14 SEPTEMBRE

Collège Kennedy, Mulhouse
10h15 - 14h25 - 15h40

LA CHAPELLE RHÉNANE

BENOÎT HALLER

Benoît Haller

Directeur artistique
benoitchapelle-rhenane.com
06 32 68 97 87

Delphine Guérard-Leplay

Administratrice – relations presse & mécénat
administration@chapelle-rhenane.com
06 09 41 26 40

Perrine Maxant-Leplay

Secrétaire générale
perrine@chapelle-rhenane.com
06 20 29 64 27

La Chapelle Rhénane
10, rue du Hohwald | 67000 STRASBOURG

La Chapelle Rhénane est conventionnée par la DRAC Grand Est, et la Ville de Strasbourg. L'ensemble bénéficie du soutien régulier de la Région Grand Est, de la CEA, du CNM, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.



www.chapelle-rhenane.com