

Guillaume Humbrecht

1er violon

Français

Guillaume Humbrecht effectue ses études musicales au C.N.R. de Rueil-Malmaison où il obtient 2 Premiers Prix à l'unanimité en violon et en musique de chambre. Passionné par les musiques des XVII^e et XVIII^e siècle, il débute le violon baroque auprès de Daniel Cuiller au C.N.R de Paris avant de rejoindre la classe de la classe de violon baroque de François Fernandez au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il participe aux projets de nombreux ensembles de musique ancienne : Stradivaria (Daniel Cuiller), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), la Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Les Paladins (Jérôme Corréas), Le Cercle de l'Harmonie (Jérémy Rohrer), Orfeo 55 (Nathalie Stuzmann), Artaserse (Philippe Jaroussky), avec lesquels il se produit en grande formation aussi bien qu'en musique de chambre dans les salles de concerts et les festivals européens. Sa discographie fait la part belle à la musique de chambre, notamment avec l'ensemble Rosasolis et la soprano Magali Léger.

Depuis 2008, il est le violon solo de la Chapelle Rhénane (Benoît Haller) avec qui il se consacre au répertoire allemand du XVIII^e siècle, notamment les passions et les grandes œuvres chorales de Bach.

En 2019, il fonde le Quatuor 1781, avec lequel il joue les œuvres du répertoire classique sur instrument d'époque. Le premier disque du quatuor, consacré aux 7 Dernières Paroles du Christ de Joseph Haydn, sortira en 2023.

Guillaume Humbrecht enseigne le violon moderne et baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil.

Anglais

Guillaume Humbrecht studied music at the C.N.R. in Rueil-Malmaison where he obtained two First Prizes in violin and chamber music. Fascinated by the music of the 17th and 18th centuries, he began studying baroque violin with Daniel Cuiller at the C.N.R. in Paris before joining François Fernandez' baroque violin class at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

He participates in the projects of numerous early music ensembles: Stradivaria (Daniel Cuiller), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), la Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Les Paladins (Jérôme Corréas), Le Cercle de l'Harmonie (Jérémy Rohrer), Orfeo 55 (Nathalie Stuzmann), Artaserse (Philippe Jaroussky), with whom he performs in large ensembles as well as in chamber music in European concert halls and festivals.

His discography includes chamber music, notably with the Rosasolis ensemble and the soprano Magali Léger.

Since 2008, he has been concertmaster of the Chapelle Rhénane (Benoît Haller), with whom he devotes himself to the German repertoire of the 18th century, in particular the passions and the great choral works of Bach.

In 2019, he founded the Quartet 1781, with which he plays works from the classical repertoire on period instruments. The quartet's first CD, devoted to the 7 Last Words of Christ by Joseph Haydn, will be released in 2023.

Guillaume Humbrecht teaches modern and baroque violin at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil.

Allemand

Guillaume Humbrecht absolvierte sein Musikstudium am C.N.R. de Rueil-Malmaison, wo er zwei einstimmige erste Preise in Violine und Kammermusik erhielt. Mit seiner Leidenschaft für die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts begann er bei Daniel Cuiller am C.N.R. Paris mit dem Studium der Barockvioline, bevor er in die Klasse für Barockvioline von François Fernandez am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris aufgenommen wurde.

Er nimmt an den Projekten zahlreicher Ensembles für Alte Musik teil: Stradivaria (Daniel Cuiller), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Les Paladins (Jérôme Corréas), Le Cercle de l'Harmonie (Jérémy Rohrer), Orfeo 55 (Nathalie Stutzmann), Artaserse (Philippe Jaroussky), mit denen er sowohl in großer Besetzung als auch in Kammermusik in Konzertsälen und auf Festivals in ganz Europa auftritt.

In seiner Diskographie spielt die Kammermusik eine wichtige Rolle, insbesondere mit dem Ensemble Rosasolis und der Sopranistin Magali Léger.

Seit 2008 ist er Soloviolinist der Chapelle Rhénane (Benoît Haller), mit der er sich dem deutschen Repertoire des 18. Jahrhunderts widmet, insbesondere den Passionen und den großen Chorwerken von Bach.

2019 gründete er das Quatuor 1781, mit dem er Werke des klassischen Repertoires auf historischen Instrumenten aufführt. Die erste CD des Quartetts, die den 7 Letzten Worten Christi von Joseph Haydn gewidmet ist, wird 2023 veröffentlicht.

Guillaume Humbrecht unterrichtet moderne und barocke Violine am Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil.