

SAISON
2018 - 2019

LA
CHAPELLE
RHÉNANE

BENOÎT HALLER



ÉDITO

NOUS. ET VOUS.

Aller à **votre** rencontre, celle d'un public toujours plus nombreux et diversifié, c'est la vocation première de **la Chapelle Rhénane**, **ensemble** professionnel fondé à Strasbourg en 2001. La musique baroque que **nous** explorons est un moyen de communication qui véhicule bien plus que des mots et des sons : elle fait vivre une émotion en constante évolution chez les musiciens qui l'interprètent - **nous** - comme chez les auditeurs qui la reçoivent - **vous**. Elle n'appartient pas à un passé désuet, elle s'adresse à tous. Concrètement et simplement, elle **vous** est destinée.

Après une mémorable *Passion selon Matthieu* de Bach à Leipzig, lieu de sa création, **la Chapelle Rhénane** se rendra dans les mois à venir à Vienne et Budapest, à Toulouse et Sceaux où l'**ensemble** mettra un terme à une fructueuse résidence de création débutée en 2009.

C'est également cette *Passion selon Matthieu* qui **vous** a rassemblés très nombreux à l'église Saint-Paul de Strasbourg en mars dernier, **nous** encourageant à présenter la *Passion selon Jean* en avril prochain, en point culminant d'une saison à Strasbourg au cours de laquelle sera célébrée la musique de Bach, aux si nombreuses facettes.

La tendresse, l'affrontement, la complicité, la compétition, voilà les maîtres-mots de **notre** programme 2018-2019, comme autant de relations complexes et dynamiques que peuvent entretenir deux êtres vivants.

Mais **notre** action ne s'arrête pas là : **nous** diffusons activement nos concerts en petits effectifs dans les territoires éloignés des centres urbains, et **nous** menons des projets en partenariat avec des écoles, des collèges et des lycées, afin de sensibiliser les jeunes à l'expression artistique à travers des spectacles mêlant chant et expression corporelle.

Je **vous** invite à découvrir dans ce livret toutes les déclinaisons de **notre** activité à venir. Et pour que **notre** rencontre ne soit pas seulement virtuelle, je vous convie avec force et enthousiasme à accompagner **la Chapelle Rhénane** à l'occasion des intenses moments qui se profilent. C'est **notre ensemble**, je formule le vœu qu'il devienne aussi le **vôtre**.

Benoît Heller

LA CHAPELLE RHÉNANE



Fondée en 2001 par le ténor **Benoît Haller**, **la Chapelle Rhénane** est un ensemble de chanteurs et instrumentistes solistes. L'équipe se consacre à la relecture des grandes œuvres du répertoire vocal européen. Son ambition est, par le biais du concert et du disque, de révéler dans ces œuvres l'émotion, l'humanité et la modernité capables de séduire un large public contemporain.

Le défi constamment relevé par **la Chapelle Rhénane** depuis sa fondation consiste à démontrer que la musique dite classique n'appartient pas au passé, qu'elle n'est pas une somme de monuments sonores à contempler avec distance et respect, qu'elle n'est pas l'affaire d'une élite savante et privilégiée. Par sa valeur intemporelle et universelle, la musique pratiquée par **la Chapelle Rhénane** a sa place dans le monde et la société actuels : de par la nature éphémère de tout phénomène sonore, elle nous donne l'occasion et l'obligation systématiques de la recréer, de lui donner naissance, de la faire vivre en nous et en nos publics, avec spontanéité, intelligence, et émotion. La musique des siècles passés peut devenir un formidable vecteur d'accomplissement personnel pour le musicien comme pour l'auditeur, ainsi qu'un facteur efficace de lien social.

Les musiciens de **la Chapelle Rhénane** l'ont bien compris : se mettre au service d'une œuvre artistique et d'un public, c'est se définir en tant qu'interprètes responsables, engagés et subjectifs ; laisser monter le message émotionnel que contient la musique en reléguant les théories qui cherchent à retrouver, sous prétexte d'authenticité, un idéal sonore révolu depuis des siècles. En résumé : s'inscrire dans son temps et son espace, être modernes et humains.

C'est pourquoi l'originalité du travail de **la Chapelle Rhénane** ne réside pas dans le répertoire abordé : il ne s'agit pas de redécouvrir un compositeur oublié, ni d'enregistrer des œuvres inédites. La démarche de création de l'ensemble s'inscrit dans la recherche à la fois intellectuelle et sensible - sensuelle, même - qui permet de déboucher sur des interprétations nouvelles d'œuvres anciennes et déjà connues.

Qualité artistique éminente et ouverture du répertoire baroque au plus grand nombre, c'est dans cette double optique que se construit le travail de **la Chapelle Rhénane**.

Résidences dans les établissements scolaires, séances dédiées aux jeunes, répétitions publiques et tournées en territoire rural sont autant de projets de médiation menés par **la Chapelle Rhénane**.

L'essor de l'ensemble est intimement lié à deux compositeurs baroques allemands, Heinrich Schütz et Johann Sebastian Bach, mais **la Chapelle Rhénane** se consacre aussi à renouveler l'interprétation des œuvres de Händel, Monteverdi, Charpentier ou Purcell.

La Chapelle Rhénane s'est produite sur toutes les grandes scènes et festivals de France : Cité de la Musique de Paris, Arsenal de Metz, Théâtre des Gémeaux de Sceaux, Festivals de La Chaise-Dieu, Sablé, Saintes, Sinfonia en Périgord, Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache. Elle a également diffusé son activité de concert en Allemagne (Tage Alter Musik Regensburg, Thüringer Bachwochen), en Suisse (Festival Bach de Lausanne, Atelier musical de Gruyères), en Autriche (Resonanzen Wien) et en Pologne (Katowice). En 2009, elle s'est rendue au Pérou, en Colombie et au Chili. En 2018, elle s'est produite dans les scènes nationales de Grenoble et Aix-en-Provence, et a été invitée par le prestigieux BachFest de Leipzig à interpréter la *Passion selon Matthieu* de Bach à la Thomaskirche, lieu-même de sa création.

La Chapelle Rhénane est étroitement associée au label discographique K617, avec lequel elle a publié entre 2004 et 2013 sept albums CD dédiés à Schütz, Capricornus, Buxtehude et Händel. Ces disques ont été unanimement salués par la critique spécialisée. En 2010 s'y est ajoutée la *Passion selon Jean* de Bach au label ZigZagTerritoires.

Soutenue par la Fondation Orange de 2005 à 2009 et en résidence à l'Abbaye de Royaumont, Centre de la Voix de 2007 à 2009, **la Chapelle Rhénane** est en résidence au Théâtre des Gémeaux de Sceaux depuis 2009.

La Chapelle Rhénane est conventionnée par la Ville de Strasbourg, la DRAC Grand Est et la Région Grand Est depuis 2017.

COMME UN AIR DE BACH

La musique de **Bach**, considérée à l'époque de sa création comme réfractaire à la modernité, donne lieu encore aujourd'hui à certaines controverses parmi les auditeurs, qui la jugent parfois trop intellectuelle, mathématique ou virtuose. Trois musiciens de la **Chapelle Rhénane** tordent le cou à cette vision fragmentaire et s'emparent du répertoire de l'habile compositeur pour révéler toute la science et toute l'émotion contenues en même temps dans ses œuvres.

Jean-Pierre Pinet, flûtiste, décrit la symbolique des nombres, celle des intervalles et des tonalités. Il se fait ainsi l'avocat d'un **Bach** cherchant à refléter dans ses compositions l'harmonie universelle. Benoît Haller, chanteur, en évoque la composante émotionnelle et sincèrement humaine en s'appuyant sur des extraits philosophiques. Tous deux, rejoints par Élisabeth Geiger au clavecin, résolvent leur opposition apparente et s'unissent à travers des airs de cantates et des pièces instrumentales.

À travers un format propice à l'instauration d'une authentique intimité, la **Chapelle Rhénane** accompagne le public dans une redécouverte de cette musique si complexe et pourtant passionnante.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Airs de cantates
Pièces instrumentales

BENOÎT HALLER TÉNOR

JEAN-PIERRE PINET FLÛTE

ÉLISABETH GEIGER CLAVECIN

MERCREDI 10 OCTOBRE 20H
STRASBOURG ÉGLISE SAINTE-AURÉLIE



EN AVENT BACH!

EN AVENT BACH!

Les quelque 230 cantates écrites par Bach qui nous sont parvenues constituent un panorama de la pensée humaniste du génial musicien qui les composa des années durant pour chaque dimanche. L'Avent étant considéré comme une période d'abstinence à Leipzig, les cantates destinées à cet emploi sont donc rares, mais aussi empreintes d'une profonde humilité et d'une grande tendresse.

La *Cantate du Veilleur BWV 140* et la *Cantate BWV 36* ont été créées en 1731 à une semaine d'intervalle ; l'accueil du messie par l'Église fait l'objet d'une métaphore profane rappelant le *Cantique des Cantiques* : dans des airs et des duos à la sensualité exacerbée, Jésus, incarné par un baryton, fait figure d'amant de l'âme humaine interprétée par la soprano.

Les cantates retenues pour ce programme incluent peu de récitatifs. Les chorals, mélodies populaires assorties d'une paraphrase biblique afin d'être chantées dans le cadre de l'office religieux, y sont prépondérants.

La Chapelle Rhénane place cette soirée de l'Avent sous le signe de la fluidité, de l'intimité, de l'adoration et de l'émerveillement.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Wachet auf, ruft uns die Stimme
Cantate BW 140

Schwingt freudig euch empor
Cantate BWV 36

Nun komm, der Heiden Heiland
Cantate BWV 62

AUORE BUCHER SOPRANO
JEAN-MICHEL FUMAS CONTRE-TÉNOR
BENOÎT HALLER TÉNOR
CHARLES DEKEYSER BARYTON
GUILLAUME HUMBRECHT &
CLÉMENCE SCHAMING VIOLONS
GILLES DELIÈGE ALTO
PATRICK LANGOT VIOLONCELLE
ÉLODIE PEUDEPIÈCE CONTREBASSE
JOHANNE MAITRE &
CHRISTOPHE MAZEAUD HAUTBOIS
LUCILE TESSIER HAUTBOIS & BASSON
JEAN-MIGUEL ARISTIZABAL
ORGUE & CLAVECIN

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 20H30
STRASBOURG ÉGLISE ST-PIERRE-LE-JEUNE*
LUNDI 10 DÉCEMBRE 19H30
VIENNE KONZERTHAUS

MERCREDI 12 DÉCEMBRE 20H30
TOULOUSE ÉGLISE SAINT-JÉRÔME
LES ARTS RENAISSANTS

*CONCERT PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE
"STRASBOURG CAPITALE DE NOËL"



TRANSPORTS AMOUREUX

TRANSPORTS AMOUREUX

Deux femmes : une comédienne et une chanteuse.
Deux époques : l'ère contemporaine et l'ère baroque.
Une rencontre.

Eva Gruber parcourt les bibliothèques, converse dans les transports en communs et en rapporte des histoires d'amour qui nous parlent de premier baiser, de rupture, d'infidélité, d'attente. Sur le même thème, Salomé Haller nous propose un voyage musical à travers l'Italie, l'Angleterre et la France de l'époque baroque.

Trois siècles les séparent et pourtant, elles se rencontrent, elles échangent. De cette conversation émane un portrait complexe de l'amour, sans cesse réinventé mais toujours porteur des mêmes troubles, des mêmes émois. Le son du claveciniste Sébastien Wonner et le regard du metteur en scène Lionel Parlier viennent renforcer cette fluidité des sens.

Mobilisant à la fois les champs de la musique, de la littérature et du théâtre, mêlant les expressions vocale, instrumentale et corporelle, ce programme intense déploie l'universalité du sentiment amoureux dans une vision à la fois féministe et féminine.

ŒUVRES DE

CLAUDIO MONTEVERDI 1567-1643

GIROLAMO FRESCOBALDI 1583-1643

JOHN DOWLAND 1563-1626

HENRY PURCELL 1659-1695

SÉBASTIEN LE CAMUS 1610-1677

MICHEL LAMBERT 1610-1696

MICHEL PIGNOLET DE
MONTÉCLAIR 1667-1737

MARC-ANTOINE CHARPENTIER 1643-1704

SALOMÉ HALLER SOPRANO

EVA GRUBER COMÉDIENNE

SÉBASTIEN WONNER CLAVECIN

LIONEL PARIER MISE EN SCÈNE

LUNDI 26 NOVEMBRE 15H
STRASBOURG MAISON D'ARRÊT ELSAU

VENDREDI 15 FÉVRIER 20H
STRASBOURG GRANDE SALLE DE L'AUBETTE*

*CONCERT PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE
"STRASBOURG MON AMOUR"

L'OLYMPPE DE BACH

Si **Bach** est surtout connu pour sa musique instrumentale, ses œuvres pour orgue, son corpus de cantates sacrées et les grands oratorios, les quelques cantates profanes qu'il a composées pour la cour n'en sont pas moins de petits chefs-d'œuvre. Tels des mini-opéras, genre dans lequel le maître de chapelle n'aura jamais eu l'occasion de s'exprimer, ces tableaux mettent en scène des personnages mythologiques pour tirer de leurs aventures des enseignements contemporains.

La dispute entre Phœbus et Pan BWV 201 rapporte un concours de chant arbitré par Mercure. **Bach** a gratifié chaque personnage d'une psychologie bien différenciée, en variant les caractéristiques musicales de chacun de leurs airs. C'est naturellement à Phœbus - Apollon - qu'il est donné de chanter le plus bel air, et c'est lui qui sort vainqueur de cette querelle.

Hercule à la croisée des chemins BWV 213 comporte une opposition d'une autre sorte : à l'occasion de l'anniversaire du jeune prince de la cour, **Bach** met en scène le demi-dieu Hercule dans sa jeunesse, en proie à un choix difficile entre la vertu et la volupté. Un combat allégorique dont la première sortira glorifiée et victorieuse... Comment pourrait-il en être autrement ?

La **Chapelle Rhénane** s'empare de ces deux pièces profanes pour une interprétation dynamique où chaque chanteur et chaque instrumentiste tient une place de soliste. Une symphonie de timbres où cordes, flûtes, hautbois, trompettes et timbales rivalisent de virtuosité.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Der Streit zwischen Phœbus und Pan
Cantate BWV 201

Herkules auf dem Scheideweg
Cantate BWV 213

SALOMÉ HALLER SOPRANO
GUILHEM TERRAIL ALTO
FRANÇOIS-NICOLAS GESLOT TÉNOR
CHARLES DEKEYSER &
MATTHIEU LÉCROART BARYTONS
16 SOLISTES INSTRUMENTAUX
BENOÎT HALLER TÉNOR & DIRECTION

VENDREDI 15 & SAMEDI 16 MARS 20H45
DIMANCHE 17 MARS 17H
SCEAUX THÉÂTRE DES GÉMEAUX -
SCÈNE NATIONALE

DIMANCHE 24 MARS 17H
STRASBOURG AUDITORIUM DE LA CITÉ
DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
LUNDI 25 MARS 10H & 14H
STRASBOURG CONCERTS SCOLAIRES



PASSION SELON JEAN

PASSION SELON JEAN

S'il existe pour la *Passion selon Matthieu* une partition définitive de la main de **Bach**, ce n'est pas le cas pour la *Passion selon Jean*, que le compositeur a donnée à quatre reprises entre 1724 et 1747. Imaginant la possibilité d'une cinquième exécution peu de temps avant la mort du cantor, **la Chapelle Rhénane** opte pour une version hypothétique, celle qui lui semble la plus juste, la plus équilibrée, la plus parlante.

Après avoir présenté en 2018 l'illustre *Passion selon Matthieu*, **la Chapelle Rhénane** s'empare cette année de sa "petite sœur" : moins théâtrale, la *Passion selon Jean* est plus dramatique, plus pressante, oppressante, même. **Bach** y renonce presque systématiquement aux airs da capo pour augmenter la densité du message.

Fidèle à ses convictions, **la Chapelle Rhénane** met en avant l'humanité universelle et intemporelle qui émane de l'œuvre et propose une manière subjective d'interpréter cette musique. La recherche d'une articulation qui ne tronçonne pas la musique mais au contraire permet l'émergence d'un réel phrasé ; le rejet d'une accentuation tonique systématique au profit d'une mise en valeur du mot dont la musique souligne elle-même l'importance ; la mise à profit du phrasé pour structurer le mouvement ; un souci permanent de flexibilité grâce à l'utilisation d'un tempo perpétuellement souple.

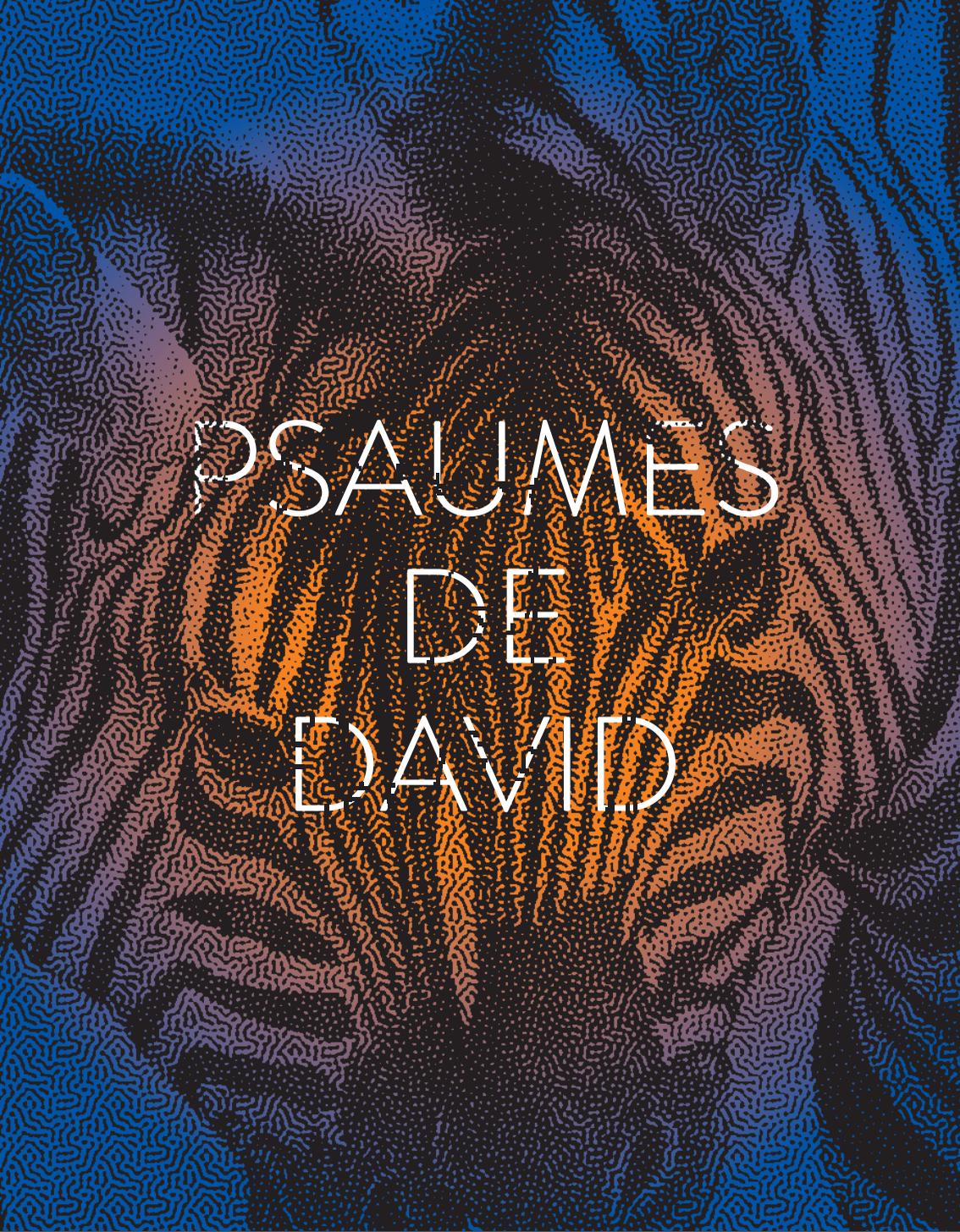
Une interprétation basée sur l'émotion et l'énergie de l'expérimentation, plutôt que sur une quelconque recherche de validité historique.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Passion selon Jean

AUORE BUCHER &
STÉPHANIE RÉVIDAT SOPRANOS
PAUL-ANTOINE BÉDOS-DJIAN &
JEAN-MICHEL FUMAS CONTRE-TÉNORS
DANIEL SCHREIBER TÉNOR ÉVANGÉLISTE
FRANÇOIS-NICOLAS GESLOT &
PACO GARCIA TÉNORS
BENOÎT ARNOULD &
GUILHEM WORMS BARYTONS
15 INSTRUMENTISTES
BENOÎT HALLER DIRECTION

MERCREDI 17 AVRIL 20H
STRASBOURG ÉGLISE SAINT-PAUL

SAMEDI 29 JUIN 20H30
FROVILLE FESTIVAL



PSAUMES DE DAVID

PSAUMES DE DAVID

Les *Psaumes de David* de 1619 constituent le deuxième opus du jeune **Heinrich Schütz** formé à Venise par Giovanni Gabrieli. Même si elles n'ont jamais été données à San Marco, on peut facilement imaginer avec quelle opulence ces grandes fresques à deux, trois et quatre chœurs auraient sonné dans cette basilique.

Au travers de ces 26 motets, une large initiative est laissée au chef qui peut se livrer à un véritable et passionnant travail d'orchestration : chacune des "voix" peut être attribuée indifféremment à un chanteur ou à un instrumentiste. Ainsi, on pourra par exemple souligner la douceur d'un passage musical grâce à l'utilisation de violes de gambe, ou l'énergie par l'emploi de saqueboutes et cornets, ou mettre en avant l'importance d'un texte en excluant momentanément tous les instruments.

Si la poésie de *l'Ancien Testament* repose fondamentalement sur la louange, elle évoque aussi les tracas du peuple israélite en exode, l'asservissement à l'Égypte, l'aspiration à la sagesse. Mais ici, le texte a pour principal intérêt le son qu'il fait : les consonnes évoquent successivement percussion tribale et tension bestiale ; les voyelles laissent éclater tantôt une brillante vocifération, tantôt un rôle profond.

Chacun des tableaux de l'œuvre de **Schütz** se définit par ses dimensions, ses techniques, ses contrastes et l'énergie qui s'en dégage. De par l'universalité des sentiments exprimés, primitifs, violents, subtils, tendres ou civilisés, on en oublierait presque qu'il s'agit de musique spirituelle. C'est toute cette profonde humanité que **la Chapelle Rhénane** s'emploie à révéler.

HEINRICH SCHÜTZ 1585-1672

Psaumes de David

STÉPHANIE RÉVIDAT &

SALOMÉ HALLER SOPRANOS

JEAN-FRANÇOIS LOMBARD & FRANÇOIS-

NICOLAS GESLOT HAUTES-CONTRE

PACO GARCIA TÉNOR

CHARLES DEKEYSER &

BENOÎT ARNOULD BARYTONS

11 SOLISTES INSTRUMENTAUX

BENOÎT HALLER TÉNOR & DIRECTION

JEUDI 7 MARS 19H30

BUDAPEST MŰPA



LA SAISON À STRASBOURG



Depuis 2015, la **Chapelle Rhénane** produit sa propre saison de concerts à Strasbourg, démontrant ainsi son attachement à sa ville et à son public de cœur.

Découvrez les interprétations singulières de la **Chapelle Rhénane** dans un écrin de lumière créé par Christian Peuckert. Des formules d'abonnement permettent de bénéficier de tarifs avantageux et d'un placement idéal et réservé.

MERCREDI 10 OCTOBRE 2018 : 20H
ÉGLISE SAINTE-AURÉLIE
COMME UN AIR DE BACH

VENDREDI 15 FÉVRIER 2019 : 20H
GRANDE SALLE DE L'AUBETTE
TRANSPORTS AMOUREUX

DIMANCHE 24 MARS 2019 : 17H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
L'OLYMPE DE BACH

MERCREDI 17 AVRIL 2019 : 20H
ÉGLISE SAINT-PAUL
PASSION SELON JEAN

Retrouvez également la **Chapelle Rhénane** en concert dans le cadre de "Strasbourg Capitale de Noël", le dimanche 9 décembre 2018 à 20h30 à l'Église St-Pierre-le-Jeune **ENTRÉE LIBRE**.

	CATÉGORIE A			CATÉGORIE B		
	PLEIN TARIF	RÉDUIT 1	RÉDUIT 2	PLEIN TARIF	RÉDUIT 1	RÉDUIT 2
ABONNEMENT 4 CONCERTS	92 €	74 €	55 €	74 €	58 €	44 €
COMME UN AIR DE BACH	20 €	16 €	12 €	17 €	13 €	10 €
TRANSPORTS AMOUREUX	20 €	16 €	12 €	17 €	13 €	10 €
L'OLYMPE DE BACH	35 €	28 €	21 €	28 €	22 €	16 €
PASSION SELON JEAN	40 €	32 €	24 €	30 €	24 €	18 €

Tarif réduit 6 € : détenteurs des cartes étudiant et Atout Voir ; placement en catégorie B

Tarif réduit 1 : membres des Amis de la Chapelle Rhénane, de la Neue Bachgesellschaft, de la radio Accent 4

Tarif réduit 2 : - 32 ans, demandeurs d'emploi, carte Évasion, personnes en situation de handicap

Gratuité : - 11 ans ; placement auprès de l'adulte responsable

OÙ ACHETER SES BILLETS ?

À LA BOUTIQUE CULTURE : 10 place de la Cathédrale
03 88 23 84 65 / BILLETS À L'UNITÉ

SUR INTERNET : www.chapelle-rhenane.com/billetterie

Paiement par CB uniquement
BILLETS À L'UNITÉ ET ABONNEMENTS

EN CAISSE DU SOIR : À partir de 19h15

Paiement par CB, chèques et espèces
BILLETS À L'UNITÉ ET ABONNEMENTS LORS DU PREMIER CONCERT

COMMENT SOUTENIR LA CHAPELLE RHÉNANE ?

Adhrez à l'association "Les Amis de la Chapelle Rhénane", votre cotisation de 30 € et vos dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66%.

Pour chaque don de 120 € ou plus, une place de concert en **CATÉGORIE A** vous est offerte pour le concert de votre choix.
Pour chaque don de 450 € ou plus, un abonnement en **CATÉGORIE A** vous est offert.

www.chapelle-rhenane.com/adhesion



L'ACTION CULTURELLE

Notre projet repose autant sur l'excellence artistique de création que sur la volonté d'ouvrir le répertoire baroque au plus grand nombre : le jeune public dans toute sa variété de la maternelle au lycée, la part du grand public qui ne s'intéresse pas spontanément à la musique classique, les personnes en difficulté sociale. La musique baroque constitue un extraordinaire vecteur de communication : par la richesse de l'expression et le partage des émotions elle fait entrevoir la possibilité de la tolérance, compatible avec celle de l'accomplissement individuel. C'est tout l'enjeu de notre monde actuel.

L'ÉCOLE PRIMAIRE

En 2017, l'opéra *King Arthur* de Purcell était le support de deux projets de médiation : au Théâtre des Gémeaux de Sceaux avec près de 250 élèves de conservatoires et amateurs, et à Pôle Sud Strasbourg avec 450 élèves du CP à la 3^e. La construction en tableaux, la thématique fantastique et la langue anglaise font de cet opéra une œuvre idéale pour la sensibilisation et la participation du jeune public. C'est pourquoi *la Chapelle Rhénane* s'empare à nouveau de cette pièce et s'attelle à la réalisation d'une nouvelle version : *Young Arthur #2* verra le jour avec les élèves de l'école élémentaire des Sources à Saverne. Ce projet est soutenu par la DRAC Grand Est, la Ville de Saverne, la Communauté de Communes du Pays de Saverne et l'Académie de Strasbourg via la charte départementale pour le développement des pratiques chorales et vocales.

LE COLLÈGE ET LE LYCÉE

Pour créer le programme *En Avent Bach ! la Chapelle Rhénane* s'installera dans les murs d'un lycée strasbourgeois. Des temps de rencontres seront proposés aux élèves, et certains pourront même s'initier au chant et intégrer l'effectif des musiciens professionnels pour interpréter quelques extraits. Par ailleurs, deux représentations scolaires de *L'Olympe de Bach* auront lieu le lundi 25 mars à Strasbourg.

LA CHAPELLE RHÉNANE ET L'ASSOCIATION TÔT OU T'ART

La Chapelle Rhénane s'inscrit dans le dispositif de l'association Tôt ou T'art qui accompagne dans leur réinsertion les personnes en difficulté sociale. Nous accueillons tout au long de la saison des publics issus des structures médico-sociales partenaires. Dans le cadre de ce même partenariat, *la Chapelle Rhénane* donnera une représentation du spectacle *Transports Amoureux* pour les détenus de la Maison d'arrêt de Strasbourg-Elsau.

LE PUBLIC ÉLOIGNÉ DES CENTRES URBAINS

Avec les Solistes de *la Chapelle Rhénane*, l'ensemble propose des formats légers et diffuse son idéal artistique à l'échelon du Grand Est dans des lieux généralistes : salle des fêtes, églises, médiathèques, écoles de musique, etc. Organisation "clé-en-main", surtitrage, explications, tout est fait pour permettre la rencontre avec de nouveaux publics. Une tournée sur le territoire Bas-Rhinois sera organisée au printemps 2019, avec le soutien du Conseil Départemental.



Am Abend aber kam ein reicher Mann von Arimathäa.
Le soir arriva d'Arimathäa un homme riche.

CALENDRIER 2018-2019

OCTOBRE

MERCREDI 10 : 20H
ÉGLISE SAINTE-AURÉLIE / STRASBOURG
COMME UN AIR DE BACH

NOVEMBRE

LUNDI 26 : 15H
MAISON D'ARRÊT / STRASBOURG-ELSAU
TRANSPORTS AMOUREUX

DÉCEMBRE

DIMANCHE 9 : 20H30
ÉGLISE SAINT-PIERRE-LE-JEUNE
STRASBOURG
EN AVENT BACH !

LUNDI 10 : 19H30
KONZERTHAUS / VIENNE (AUTRICHE)
EN AVENT BACH !

MERCREDI 12 : 20H30
ÉGLISE SAINT-JÉRÔME / TOULOUSE
EN AVENT BACH !

FÉVRIER

VENDREDI 15 : 20H
AUBETTE / STRASBOURG
TRANSPORTS AMOUREUX

MARS

JEUDI 7 : 19H30
MŰPA / BUDAPEST (HONGRIE)
PSAUMES DE DAVID

VENDREDI 15 & SAMEDI 16 : 20H45
DIMANCHE 17 : 17H
THÉÂTRE DES GÉMEUX
SCÈNE NATIONALE / SCEAUX
L'OLYMPE DE BACH

DIMANCHE 24 : 17H
CITÉ DE LA MUSIQUE / STRASBOURG
L'OLYMPE DE BACH

LUNDI 25 : 10H* & 14H*
CONCERTS SCOLAIRES / STRASBOURG
L'OLYMPE DE BACH

AVRIL

MERCREDI 17 : 20H
ÉGLISE ST PAUL / STRASBOURG
PASSION SELON JEAN

JUIN

LUNDI 17 : 14 H* & 20H
MARDI 18 : 10H*, 14H* & 20H
ESPACE ROHAN / SAVERNE
YOUNG ARTHUR #2

SAMEDI 29 : 20H30
FESTIVAL DE FROVILLE
PASSION SELON JEAN

*SÉANCES SCOLAIRES

QUELQUES CHIFFRES

11

PAYS DANS LESQUELS
LA CHAPELLE RHÉNANE
S'EST PRODUITE

207

CONCERTS DEPUIS
LA FONDATION DE LA
CHAPELLE RHÉNANE EN 2001

3900

SPECTATEURS
À STRASBOURG
DEPUIS 2015

8

ALBUMS DISCOGRAPHIQUES
SALUÉS PAR LA CRITIQUE ET
DISTRIBUÉS MONDIALEMENT

1750

JEUNES CONCERNÉS
PAR L'ACTION CULTURELLE
DEPUIS 2015

36500

EUROS QUE LA CHAPELLE
RHÉNANE CONSACRE
ANNUELLEMENT À
L'ACTION CULTURELLE

28

POUR CENT DU COÛT
DES CONCERTS À
STRASBOURG COUVERT
PAR LA BILLETTERIE

L'ÉQUIPE

JEAN MOISSONNIER
PRÉSIDENTE

BENOÎT HALLER
DIRECTION ARTISTIQUE
BENOIT@CHAPELLE-RHENANE.COM

DANIÈLE ANSTETT
ADMINISTRATION
DANIE@CHAPELLE-RHENANE.COM

PERRINE MAXANT-LEPLAY
MÉDIATION & DIFFUSION RÉGIONALE
PERRINE@CHAPELLE-RHENANE.COM

JEAN DELESCLUSE
DÉVELOPPEMENT & DIFFUSION NATIONALE
JEAN@CHAPELLE-RHENANE.COM

CATHERINE VON MUTIUS
DIFFUSION INTERNATIONALE
CATHERINE@MUTIUS-MUSICCONCEPT.COM

CLÉMENT CINEUX
INFORMATIQUE & BILLETTERIE
CLEMENT@CHAPELLE-RHENANE.COM

LA CHAPELLE RHÉNANE
MAISON DES ASSOCIATIONS
1A PLACE DES ORPHELINS
67000 STRASBOURG

+ 33 (0) 950 50 90 54
CONTACT@CHAPELLE-RHENANE.COM

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR
CHAPELLE-RHENANE.COM

ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
FACEBOOK.COM/CHAPELLERHENANE
TWITTER.COM/CHAPELLERHENANE
YOUTUBE.COM/USER/CHAPELLERHENANE

LICENCES SPECTACLES N°2 1081855 & N°3 1081953
PHOTOS : PAGE 20 JEAN-MARC VOÏTA, PAGES 18-19 DANIÈLE ANSTETT
PAGES 20-21 CLÉMENT CINEUX, PAGES 22-23 JEAN-FRANÇOIS FELTER
CONCEPTION RDNGR.COM & FLX RMNN

NOS SOUTIENS



NOS PARTENAIRES





CHAPELLE-RHENANE.COM